

HISTOIRE DE MA VIE

GEORGE SAND – FRÉDÉRIC CHOPIN

SPECTACLE LITTÉRAIRE ET MUSICAL



HISTOIRE DE MA VIE

GEORGE SAND – FRÉDÉRIC CHOPIN

George Sand, femme libre, esprit noble et écrivain moderne, Frédéric Chopin, poète du piano, à l'inspiration sublime, Tous deux occupent une place sans précédent dans le monde littéraire et musical...

S'exprimant avec les mots de George Sand, Céline Dupas-Hutin incarne l'auteur et nous emmène sur ses pas, dans les méandres de sa vie, tandis que sous les doigts de Christine Fonlupt, l'âme de Frédéric Chopin se révèle aux spectateurs, qui se retrouvent transportés dans l'univers de ces deux génies et au cœur de ce couple emblématique du romantisme français.

Texte : **George Sand**

Adaptation : **Céline Dupas-Hutin**

Musique : **Frédéric Chopin**

Adaptation musicale : **Christine Fonlupt**

Mise en scène - Lumières : **William Mesguich**

Durée : 1h10

Site internet : www.george-sand.fr



HISTOIRE DE MA VIE

GEORGE SAND – FRÉDÉRIC CHOPIN

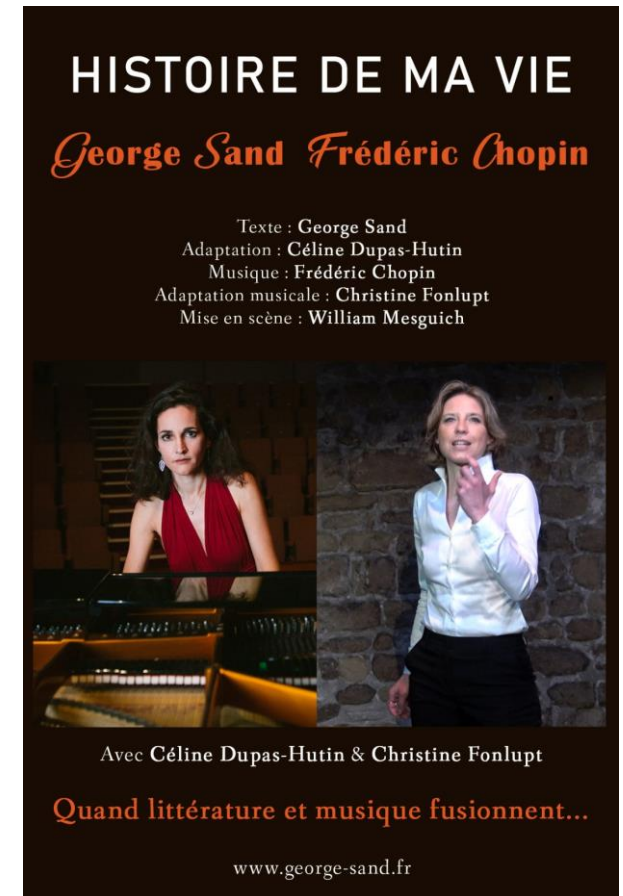
Cette pièce est un moment de raffinement, un agréable voyage dans le temps à travers les moments essentiels et intimes de cette grande figure de la littérature du XIXème siècle. Nous faisons connaissance avec la petite Aurore, puis découvrons ou redécouvrons le chemin parcouru par cette petite fille devenue cette grande dame prénommée George. Elle nous raconte ses moments heureux comme douloureux.

Quand littérature et musique fusionnent

L'âme de Chopin s'invite sur scène pour rejoindre celle de George Sand. C'est également un parcours initiatique dans la musique de Chopin qui nous est donné d'entendre, avec des œuvres de jeunesse, puis de maturité, jusqu'aux œuvres ultimes...

C'est l'alliance des morceaux du compositeur avec les événements de la vie de l'auteur.

Entrez dans l'univers sonore et poétique de Frédéric Chopin et George Sand



LA MUSIQUE

Frédéric Chopin – Polonaise op. Posth. en sol mineur

**Frédéric Chopin – Concertos op.11 n°1 (2^{ème} thème) et
op.21 n°2 (2^{ème} mouvement)**

Frédéric Chopin – Études op.25 n°1, n°9

Frédéric Chopin – Préludes op.28 n°1, 4, 7, 15, 20

Frédéric Chopin – Mazurka op.33, 63 n°3, 68 n°4

Frédéric Chopin – Sonate funèbre op.35 (final)

**Frédéric Chopin – Nocturnes op.48 n°1 et
op. Posth n°20 et n°21**

Frédéric Chopin – Valse op.64 n°2 et op.70 n°1

Franz Liszt – Valse de bravoure S214 n°1 (extrait)

INTRODUCTION

Un jour de 1847 (année de la rupture avec Chopin), George Sand inscrit sur une page blanche : « Charité envers les autres. – Dignité envers soi-même. Sincérité devant Dieu. Telle est l'épigraphe du livre que j'entreprends. »

Ainsi commence Histoire de ma vie. Les premiers volumes paraissent fin 1854.

À Charles Poncy, écrit-elle : « J'ai entrepris un ouvrage de longue haleine, intitulé Histoire de ma vie. C'est une série de souvenirs, de professions de foi et de méditations dans un cadre dont les détails auront quelque poésie et beaucoup de simplicité.... Je crois que je ferai un livre utile, sans danger et sans scandale, sans vanité comme sans bassesse et j'y travaille avec plaisir. »

George sand a écrit sa biographie pour témoigner aussi de sa vie intérieure, la vie de l'âme, c'est-à-dire l'histoire de son propre cœur et de son propre esprit en vue d'un enseignement fraternel.

« J'ai souffert les mêmes maux, j'ai traversé les mêmes écueils et j'en suis sorti, donc tu peux guérir et vaincre. Voilà ce que l'ami dit à l'ami, ce que l'homme enseigne à l'homme. » George Sand

**Cette pièce lie la littérature et la musique
et fait renaître deux génies du XIX^{ème} siècle,
George Sand et Frédéric Chopin.**

GEORGE SAND



Beaucoup de choses ont été dites sur George Sand mais que nous dit-elle sur elle-même ?

George Sand a traversé sa vie avec force et convictions sans laisser de côté ses rêveries qui l'ont menée à les mettre sur du papier. Sa vie a été riche de rencontres avec de grands personnages comme Balzac, Delacroix, Marie Dorval, Liszt, Chopin,...

Elle était libre. Elle avait compris qu'il fallait abandonner certains enseignements et rechercher la vérité au fond de soi-même. L'amour la comblait à travers la nature et l'être humain. Et cet amour l'a conduite vers cette spiritualité inconditionnelle dont elle parle dans son autobiographie.

Ses romans ont été écrits avec la certitude que l'on pouvait faire avancer notre monde dans la réflexion et la sagesse et qu'ils pouvaient contribuer à nous faire prendre conscience que la vie est telle que nous la faisons et que nous ne sommes jamais seuls. Chacun peut apporter sa part.

Rien ne la laissait indifférente mais elle poursuivait la ligne qu'elle avait tracée. Elle restait elle-même et cela pouvait déranger certains. Elle a été beaucoup caricaturée. La pièce contribue à donner un renouvellement de sa candeur qui n'a pas toujours été comprise.

Céline Dupas-Hutin, qui signe l'adaptation de l'Histoire de ma vie, et incarne George Sand avec beaucoup de profondeur, nous la fait découvrir telle qu'elle se présente dans son autobiographie, sensible, courageuse, moderne, avec beaucoup de caractère et aussi d'humour. En voyageant dans sa prose, nous traversons ses nobles pensées et son message d'amour.

Aurore Sand parlait ainsi de sa grand-mère : « Voyez-vous, il y a autour de sa personne beaucoup d'erreurs et surtout une erreur de non compréhension de son caractère. C'est surtout ça qui est très triste pour la famille que je représente; c'est que jamais on ne donne **LA NOTE JUSTE** de cette nature qui était en même temps extrêmement cultivée, même par elle-même, extrêmement noble naturellement et extrêmement discrète sur toutes choses qui n'étaient pas une chose à jeter aux yeux d'une société bienveillante ou non. Elle ne s'en occupait pas, elle vivait ! »

La pièce redonne la note juste !

Avec les propres mots de George Sand, nous sommes au plus près d'elle.

GEORGE SAND

George Sand, écrivain française, est le pseudonyme d'Amantine Aurore Lucile Dupin, née à Paris le 1er juillet 1804 et décédée à Nohant le 8 juin 1876. Auteur prolifique, elle écrit des romans, des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre, une autobiographie, des critiques littéraires, des textes politiques et plus de 20 000 lettres.

Comme Victor Hugo, George Sand occupe la scène littéraire pendant près d'un demi-siècle. Comme lui, au nom de l'égalité, elle prend la défense du peuple, des paysans surtout, et affiche toute sa vie de fortes convictions socialistes et républicaines. L'œuvre qu'elle laisse est considérable et d'une grande inventivité et témoigne d'une remarquable attention aux questions esthétiques, politiques, philosophiques et religieuses, au monde rural, à la condition des femmes enfin, que le Code civil de 1804 a privées des droits civils et politiques.

Quand elle meurt à Nohant en 1876, **Gustave Flaubert** confie : « *Il fallait la connaître comme je l'ai connue pour savoir tout ce qu'il y avait de féminin dans ce grand homme, l'immensité de tendresse qui se trouvait dans ce génie* » tandis que **Victor Hugo** déclare : « *Dans ce siècle qui a pour loi d'achever la Révolution française et de commencer la révolution humaine, l'égalité des sexes faisant partie de l'égalité des hommes, **une grande femme était nécessaire.*** »

Lettre de Victor Hugo à George Sand (Hauteville-House, le 28 nov. 1865) : « *C'est le cœur, le cœur profond, qui parle, dans tout ce que vous dites. Ayant en vous toutes les tendresses, vous avez le droit de promulguer toutes les vérités. C'est une sublime et douce chose de voir reparaître, dans nos siècles de doute et de lutte, sous la magnifique figure de George Sand, la femme prêtresse. Votre pensée est, à ses heures, héroïque, parce qu'elle est bonne. De là votre puissance. Ce que vous dites de la vie, de la mort, du tombeau, de l'immense gamme des âmes sur la lyre de l'infini, des ascensions sans fin, des transfigurations sans nuit, tout cela, que vous faites voir et que vous faites penser, est vrai et pur, magnanime à dire, nécessaire à entendre.* »

FRÉDÉRIC CHOPIN

L'âme de Chopin se révèle aux spectateurs.

La vie de Chopin se déroule en musique en parallèle du texte. Des œuvres de jeunesse (Concertos, Mazurka, Polonaises, Études) nous glissons vers l'univers plus dramatique de la Sonate Funèbre, des Préludes.

Une Mazurka ouvre le spectacle, nous suivons le chemin des sentiments des deux artistes à travers leurs œuvres pour terminer avec la mazurka op 68 n°4 qui aurait été retrouvée esquissée dans les mains du maître sur son lit de mort.

Sélectionnée et jouée avec une grande sensibilité par Christine Fonlupt, la musique de Frédéric Chopin nous replonge aussi dans ce Nohant où il passa sept étés chez George Sand et où il écrivit l'essentiel de son œuvre.



FRÉDÉRIC CHOPIN

Frédéric Chopin est un compositeur polonais (1810 - 1849), pianiste virtuose et professeur de musique de filiation franco-polonaise. Il fut l'un des grands maîtres de la musique romantique pour piano. Chopin est né à Zelazowa Wola, un village du duché de Varsovie. Il était considéré comme un enfant prodige et, après avoir terminé ses études musicales et suite à la répression russe du soulèvement polonais de 1830, il s'installa à Paris. Il subvenait à ses besoins en tant que compositeur et professeur de piano, donnant peu de représentations publiques.

De 1837 à 1847, il entretient une relation avec l'écrivain française George Sand. Il passa sept été chez elle à Nohant.

« C'est à Nohant qu'il créait et qu'il écrivait. Sa création était spontanée, miraculeuse... » George Sand

Pendant la majeure partie de sa vie, Chopin a souffert d'une mauvaise santé; il mourut à Paris en 1849 à l'âge de 39 ans. La grande majorité des œuvres de Chopin sont pour piano seul, les exceptions les plus notables étant ses deux concertos. Ses compositions, bien que techniquement exigeantes, mettent l'accent sur la nuance et la profondeur expressive. Chopin a inventé la forme musicale connue sous le nom de «ballade instrumentale» et a apporté des innovations majeures à la sonate pour piano, à la mazurka, à la valse, au nocturne, à la polonaise, à l'étude, à l'impromptu, au scherzo et au prélude.

La pièce fait entendre une grande diversité de la musique de Chopin.

DOSSIER DE PRESSE

George Sand, Histoire de ma vie – Moment intime, en musique.

Accompagné par la musique de Chopin, ce seule-en-scène nous plonge dans les grands moments de la vie de George Sand. Il nous permet de la rencontrer dans l'intimité de son cœur.

Dans le cadre du Festival 7.8.9 du théâtre de Nesle, s'il y avait une pièce que je ne voulais pas louper c'est celle-ci. J'étais impatiente d'écouter les mots de George Sand bercés par la musique de Chopin. George Sand, histoire de ma vie, c'est l'histoire de cette femme d'exception racontée par des artistes elles aussi exceptionnelles. Céline Dupas-Hutin et Christine Fonlupt. Cette pièce, c'est un moment de raffinement, un agréable voyage dans le temps à travers les moments essentiels et intimes de cette grande figure de la littérature du XIXème. Nous faisons connaissance avec la petite Aurore, puis découvrons ou redécouvrons le chemin parcouru par cette petite fille devenue cette grande dame prénommée George. Elle nous raconte ses moments heureux comme les douloureux.

<https://notreactuparisienne.wordpress.com/2022/10/02/george-sand-histoire-de-ma-vie-moment-intime-en-musique/>

Une adaptation très réussie « Histoire de ma vie » de George Sand, par Céline Dupas-Hutin, qui interprète à merveille le rôle de cette personnalité célèbre. Elle est accompagnée au piano par Christine Fonlupt qui joue avec brio des œuvres de Chopin et une de Liszt.

L'association musique et seule en scène nous offre un très beau spectacle.

Le jeu de Céline très sensible et passionné est parfait.

Les morceaux de Chopin choisis par Christine sont magnifiques.

<https://culture-evasions.fr/2022/09/24/george-sand-histoire-de-ma-vie/>

< ☰ **BilletRéduc** 👤 🔍

Excellent spectacle ★★★★
le 25 Septembre - écrit par *Chahir Zaki*
Texte très beau, excellente comédienne, et superbe pianiste.
A vu cet événement avec BilletReduc
🗣️ signaler au modérateur

magnifique ★★★★
le 24 Septembre - écrit par *Cathylitetsortaussi*
Bonjour, Vous cherchez un spectacle pour ce jour alors j'ai ce qu'il vous faut "George Sand, l'histoire de ma vie" au Théâtre de Nesle à 19 heures, dans le cadre du festival 7,8,9. J'y étais hier et je vous le recommande. On découvre la vie peu connue finalement d'une grande artiste, qui a cotoyé les plus grands de son époque et qui a vécu une vie relativement libre. Elle a partagé de longues années avec Chopin. Le spectacle est d'ailleurs ponctué d'intermèdes musicaux au piano (des préludes de Chopin). Une très belle découverte qui m'a donnée envie de lire la bio de George Sand. S
🗣️ signaler au modérateur

Une femme hors du commun ★★★★
le 23 Septembre - écrit par *Magazine arts culture évasions*
Adaptation très réussie d' "Histoire de ma vie " de George Sand, par Céline Dupas-Hutin, qui interprète à merveille ce personnage célèbre. Elle est accompagnée au piano par Christine Fonlupt qui joue avec brio des oeuvres de Chopin et une de Liszt. A voir absolument !
🗣️ signaler au modérateur

Une parenthèse raffinée ★★★★
le 22 Septembre - écrit par *Princess Acidulée*
Une très jolie pièce relatant la vie de George Sand, ponctuée par des extraits au piano de la musique de Chopin. Une pièce élégante et instructive. Un très bel hommage à George Sand. Merci.
🗣️ signaler au modérateur

Absolument magnifique ★★★★
le 15 Avril - écrit par *Mariecornelles-en-parisis*
L'adaptation de l'autobiographie de Georges Sand ..brillante....et l'interprétation de Céline Dupas- Hutin b sublime. Je me serais volontiers aller à un plus long voyage en compagnie de Georges Sand tellement ce seul en scène est prenant. La vie de Georges Sand tellement riche de par ses rencontres Musset, Litz, Balzac et son grand amour Chopin, son engagement politique, Une femme de conviction. critique littéraire.journaliste. romancière. une femme de

BIOGRAPHIES



CHRISTINE FONLUPT

Pianiste

La pianiste Christine Fonlupt obtient ses premiers prix de piano et musique de chambre au CNSM de Paris avant d'intégrer le cycle de perfectionnement de musique de chambre au CNSM de Lyon. Elle reçoit l'enseignement de Bruno Rigutto et Nicholas Angelich. Elle obtient son CA de professeur de piano ainsi qu'une Licence de Musicologie. Elle a joué à la Comédie Française, à l'opéra Bastille, à l'Opéra Comique, salle Cortot, théâtre du Lucernaire...

En 2018/2019, elle joue le spectacle ABC D'Airs au théâtre du Lucernaire à Paris et au festival d'Avignon.

Elle enseigne au CRR de Saint Maur des Fossés (94) et au CNSM de Paris depuis 2003 et donne des master class en Chine, au Maroc. Elle a organisé des concerts à la philharmonie de Paris pour des orchestres de pianistes avec lang Lang (2019, 2021 et 2023). Ses partenaires de musique de chambre sont les solistes des grands orchestres parisiens, Anne Baquet, Valérie Aimard, William Mesguich...

En 2022, elle joue le spectacle « Histoire de ma vie » texte de George Sand et musiques de Frédéric Chopin.

En 2023, elle sort un 2e album avec Encuentro Tango Quintet et un disque de musique française en piano solo, chez Passavant Music.

www.christine-fonlupt.com



CÉLINE DUPAS-HUTIN

Comédienne

Après ses études en marketing, elle part à Lyon suivre les cours de théâtre de la compagnie "Sortie de Route" avec Luc Chambon. Elle endosse des rôles de figurante dans "Mademoiselle" de Philippe Lioret et "L'amour fraternel" de Gérard Vergez. Elle participe aux décors du film "Lautrec" de Roger Planchon.

Elle poursuit ses études dans le domaine des vins et spiritueux à l'Université du Vin de Suze la Rousse. Après 13 années vécues au cœur de magnifiques régions viticoles de France, elle revient à Paris avec l'envie de nous parler de George Sand qui l'accompagne depuis sa jeunesse. Depuis octobre 2020, elle joue la pièce « Histoire de ma vie » qui est l'adaptation qu'elle a faite de l'autobiographie de George Sand.

Elle est également collaboratrice et directrice de communication de la chanteuse Marie Paule Belle.

www.george-sand.fr

HISTOIRE DE MA VIE - PRÉSENTATION 2023

WILLIAM MESGUICH

Comédien, récitant, metteur en scène et réalisateur français

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell à Agen.

Comédien au théâtre, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction, notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, François Bourcier, Ewa Kraska, Serge Barbuscia, Anthony Magnier, Virginie Lemoine, Jean-Luc Paliès...

Et sous sa propre direction. Il a interprété notamment le Prince de Hombourg, Macbeth, Hamlet, Artaud, le dernier jour d'un condamné, César-Octave (Antoine et Cléopâtre), Salluste (Ruy Blas), Dans les Forêts de Sibérie, Richard III, ...

Passionné de musique, Il participe comme récitant à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, Jean-François Gardeil, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Malgoire, Cyril de Diedrich, Cyril Huvé, Jean-François Essert, Pascal Rophé, et avec l'Orchestre National d'Île de France...

Comédien au cinéma, il joue, entre autres, sous la direction de Robert Enrico, Zulawski, Jude Bauman et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez...

Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association Texte et Voix etc.). Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, le grand Meaulnes d'Alain Fournier et le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde.

Il crée Le Théâtre de l'Étreinte avec Philippe Fenwick en 1998, il en prend seul les rênes en 2008. Il met en scène, notamment, Ruy Blas, L'Avare, Noces de Sang, La Vie est un songe, Les mystères de Paris, Le Misanthrope, Comme il vous plaira, Les Fables de La Fontaine, Misérables, Sur les pas de Léonard de Vinci...

Il a, à son actif, plus de soixante-dix spectacles, en tant que comédien et metteur en scène.

S'ajoute à ses activités, l'animation, en tant que diplômé d'état d'enseignement du théâtre, de stages et d'ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et associatif. https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Mesguich



CALENDRIER SCÉNIQUE

Représentations :

- Du 1^{er} au 29 octobre 2020 au théâtre de Nesle
- Du 10 février au 28 avril 2022 au théâtre de Nesle
- Les 16, 23 et 24 septembre 2022 au théâtre de Nesle
- Le 11 décembre 2022 à Saint Maur des Fossés
- Le 22 janvier 2023 – représentation privée
- Le 26 janvier 2023 – représentation privée
- Le 2 avril 2023 – représentation privée
- Le 8 août 2023 – Centre culturel Le Cairn de Lans-en-Vercors
- Le 25 août 2023 à 17h – Festival Berlioz / Église de la Côte-Saint-André
- Le 12 janvier 2024 à 20h30 – à l’Ancienne Église de Maisons-Laffitte